



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

VIOLA

PROGRAMACIÓN (Extracto)

CURSO: 2018 / 2019



8. CONTENIDOS MÍNIMOS

8.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

Posición corporal equilibrada.

tocar canciones en primera posición utilizando la formación de la mano izquierda en la que el 2º y 3º dedos están juntos.

Escalas de una octava en los tonos de Do, Sol y Re Mayor.

Perpetual Motion S. Suzuki . Volumen 1. Suzuki Viola School *.

CURSO 2º

Ser capaz de utilizar al menos tres patrones de dedos en la mano izquierda: Canciones con la tónica en el tercer dedo. Tonalidades de Do y Fa Mayor. Arpeggios de octava en los tonos de Fa, Do y Sol Mayor.

Suficiente control del sonido.

Conocimiento y uso del staccato.

El alumno también podrá tocar varias notas en un solo arco. Legato.

Escalas de Do Mayor (dos octavas), Fa Mayor, Re Mayor, La Mayor y Mi Mayor.

Se tomarán como referencia las canciones y ejercicios que aparecen en el segundo volumen de Egon Sassmannshaus, hasta la página número 37.

El alumno deberá preparar a lo largo del curso un mínimo de 10 estudios de los reseñados en el apartado 14 de esta programación para el 2º curso.

CURSO 3º

Se tomarán como referencia las canciones y ejercicios que aparecen en el segundo volumen de Egon Sassmannshaus, desde la página 38 a la 64.

Además serán de obligatorio cumplimiento todos los objetivos y contenidos especificados para este curso, analizados desde el punto de vista de los criterios de evaluación enunciados para el grado elemental.

El alumno deberá preparar a lo largo del curso un mínimo de 10 estudios de los reseñados en el apartado 14 de esta programación para este curso.

CURSO 4º

Serán tenidos en cuenta todos los objetivos y contenidos enunciados para este curso, analizados desde el punto de vista de los criterios de evaluación enunciados para el grado elemental.

El alumno deberá interpretar además tres obras de diferentes estilos, tocando al menos una de estas obras de memoria, así como haber preparado al menos 10 estudios de los reseñados en el apartado 14 de esta programación, para el curso 4º.

*Estas obras servirán únicamente como referencia, podrán ser cambiadas por otras de una dificultad similar, atendiendo al criterio del profesor.

8.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1º CURSO

El alumno deberá interpretar:

- 1.- Concierto: Primer movimiento de los reseñados en el punto 14, de esta programación.
- 2.- Una pieza para viola y piano o un dúo para 2 violas o violín y viola (ver apartado 14) a elegir por el profesor.
- 3.- Diez estudios: Escogidos entre los propuestos en el apartado 14. Para los exámenes extraordinarios de septiembre, el profesor escogerá 3 de entre los 10 preparados por el alumno.

2º CURSO

El alumno deberá interpretar:

- 1.- Pieza con piano. Una de las del apartado anterior o cualquier otra a elección del profesor.
- 2.- Concierto: Sirva como referencia el Concierto nº1 de J. B. Accolay en rem.

3.- Viola a solo: Interpretar una fantasía de Telemann (originales para violín), proponemos la número nueve en mi menor, o bien los tres primeros movimientos de la 1ª Suite de Bach en Sol M.

4.- Diez estudios: Escogidos a elegir entre los propuestos en el apartado 14 de esta programación. Para los exámenes extraordinarios de septiembre, el profesor escogerá 3 de entre los 10 preparados por el alumno.

3º CURSO

El alumno deberá interpretar:

1.- Obra con piano: Escogida entre las mencionadas en el apartado 14.

2.- Concierto: Se escogerá uno de los reseñados en el apartado 14.

3.- Viola a solo: Tres primeros movimientos de la suite de Bach nº2 en re m o una fantasía de Telemann seleccionada por el profesor.

4.- Diez estudios: Escogidos entre los propuestos en el apartado 14. Para los exámenes extraordinarios de septiembre, el profesor escogerá 3 de entre los 10 preparados por el alumno.

4º CURSO

El alumno deberá interpretar:

1.- Obra con piano. Escogida entre las propuestas en el apartado 14.

2.- Concierto: Se escogerá uno de los reseñados en el apartado 14.

3.- Obra para viola solo: Preludio, Allemande y Giga, de la suite nº2 o de la nº3. O bien una fantasía de Telemann seleccionada por el profesor. A criterio del profesor se podrá interpretar otra suite del mismo compositor y de un nivel adecuado.

4.- Diez estudios: Escogidos entre los propuestos en el apartado 14. Para los exámenes extraordinarios de septiembre, el profesor escogerá 3 de entre los 10 preparados por el alumno.

5º CURSO

El alumno deberá interpretar:

Estudios: 10 estudios escogidos entre los propuestos en el apartado 14. (Para el examen de septiembre el alumno interpretará 3 estudios, escogidos por el profesor en el momento del examen.

Obra con piano: Sirvan como referencia las del apartado 14, el alumno podrá interpretar una pieza diferente, escogida por su profesor.

Suite de Bach, o partita: Como mínimo tres movimientos. A criterio del profesor se podrá interpretar otra suite del mismo compositor y de un nivel adecuado.

Concierto: Un concierto a elegir entre los propuestos en el apartado 14 de esta programación.

6º CURSO

El alumno deberá preparar un recital en el que interpretará una obra para viola y piano, un concierto y una obra para viola a solo, en el caso de optar por M. Reger, será suficiente con la interpretación del 1º movimiento. En el caso de los “Idyllen” para Viola solo de Antonio Rolla, el alumno interpretará dos de los seis que conforman la obra.

Estas obras serán elegidas entre las propuestas en el apartado 14. de esta programación. La preparación de este recital será el objetivo fundamental del curso y servirá para que el alumno pueda abordar con éxito la prueba de acceso al grado superior.

En el caso de los exámenes de septiembre y también para la prueba extraordinaria de Febrero, el alumno deberá interpretar además, 2 estudios, escogidos por el profesor en el momento del examen, a elegir entre 10 preparados por el alumno, de entre los propuestos en el apartado 14.

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

11.1.1. Prueba de acceso

Prueba de acceso a 1º GP

El acceso a este primer curso de grado profesional queda regulado en la disposición vigésima de la orden de 28 de agosto de 1992 por la que se establece el “currículo de los grados elemental y medio de Música” y se regula el acceso a dichos grados.

Para la elección de las tres piezas que el aspirante deberá interpretar, como mínimo una de ellas de memoria, se tendrá en cuenta la relación orientativa aprobada por la Dirección General de Centros Escolares y publicada en el BOE del 10 de febrero de 1995.

PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DE GRADO PROFESIONAL

Para los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto según se regula en la disposición vigésimo primera de la orden de 28 de agosto de 1992 anteriormente citada, los aspirantes deberán interpretar tres piezas o movimientos de diferentes estilos de los propuestos en la siguiente relación:

SEGUNDO CURSO

Estudios:

1. Kreutzer "42 estudios"
2. Mary Cohen "Technique Takes Off"
3. Fiorillo "31 estudios seleccionados" (International Music Company)
4. Wohlfahrt "60 estudios opus 45"
5. Kayser "36 estudios opus 20"
6. Hofmann "Estudios opus 86"

Obras para viola sola:

1. Telemann "Doce fantasías"
2. J.S. Bach "Primera suite para violonchelo" (transcripción para viola)

Obras con piano:

1. Telemann "Concierto en sol mayor"
2. Marais "Cinco danzas antiguas"
3. Bartok "An evening at the Village"
4. Fleta "El corregidor"

TERCER CURSO

Estudios:

1. Kreutzer "42 estudios"
2. Mary Cohen "Technique Takes Off"
3. Fiorillo "31 estudios seleccionados"(International Music Company)
4. Wohlfahrt "60 estudios opus 45"
5. Kayser "36 estudios opus 20"
6. Hofmann "Estudios opus 86"

Obras para viola sola:

1. Telemann "Doce fantasías"
2. J.S. Bach "1ª y 2ª suite para violonchelo (transcripción para viola)

Obras con piano:

1. Eccless "Sonata en sol menor"
2. Vivaldi "Concierto para violín opus 3 nº 6 (transcripción para viola)
3. Mozart "Sonata en mi menor"
4. Fauré "Après un rêve"

CUARTO CURSO

Estudios:

1. Kreutzer "42 estudios"
2. Dont "24 estudios opus 37"
3. Fiorillo "31 estudios seleccionados" (I. M. C.)
4. Campagnoli "Caprichos opus 22"
5. Kayser "36 estudios opus 20"
6. Bruni "25 estudios"

Obras para viola sola:

1. Telemann "Doce fantasías"
2. J.S. Bach "1ª, 2ª y 3ª suite para violonchelo (transcripción para viola)

Obras con piano:

1. Corelli "La Follía" (transcripción para viola)
2. J.C. Bach "Concierto en do menor"

3. Glinka "Sonata en re menor"
4. Fauré "Elegía"

QUINTO CURSO

Interpretación de una fantasía de Telemann o una suite completa de J.S. Bach

Interpretación de un Concierto, sirvan como referencia: G. Benda en Fa Mayor, editado por Schott.

Interpretación de un estudio de Kreutzer a elegir entre los estudios 11 al 22 según numeración de la editorial "International Music Company".

SEXTO CURSO

Interpretación de una suite de Bach.

Interpretación de uno de estos conciertos: Mib Mayor de J. S. Bach. Editorial: Bärenreiter, Potpurri Op. 94 de J. N. Hummel. Editorial: Música Rara, J. Schubert en Do Mayor, edit: Schott

Interpretación de un estudio de Kreutzer a elegir entre los estudios 22 al 31 según numeración de la editorial "International Music Company".

11.1.2. Evaluación inicial.

Al finalizar el mes de octubre, el tutor o profesor que lo estime necesario, mantendrá reunión individual con los alumnos o sus representantes legales con el fin de informarles sobre la evaluación inicial. Recogerá la información del equipo docente de cada uno de sus alumnos y la transmitirá a los padres. Igualmente informará de aquellas cuestiones que le sean demandadas.

11.1.3. Evaluación ordinaria.

Al tratarse de unas enseñanzas individualizadas en lo que respecta a la clase de instrumento, el alumno será evaluado por su profesor en cada una de las clases que reciba durante el curso, existiendo del mismo modo la posibilidad de recuperación. Las diferentes audiciones que se realicen durante el curso servirán al profesor para evaluar los progresos del alumno.

11.1.4. Evaluación extraordinaria Septiembre y Febrero.

Convocatoria extraordinaria de Septiembre:

El alumno deberá presentar las obras que se especifican en el apartado 8: “Contenidos mínimos” correspondientes a su curso.

Convocatoria extraordinaria de febrero:

Según la Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas, dicho alumnado tiene el derecho a participar en la citada prueba extraordinaria para poder obtener el título correspondiente. Como la resolución establece, una vez recibida la solicitud por parte del alumno serán publicadas las características de la prueba en cuestión, si bien, en el caso que nos ocupa como especialidad instrumental, la prueba consistirá en la interpretación de un programa equivalente al exigido para terminar el 6º curso de EP, formado por tres obras o movimientos de nivel similar a las recogidas en la bibliografía recomendada para ese curso. El aspirante deberá aportar el acompañamiento de piano en su caso, y al menos una de las obras será interpretada de memoria.

11.1.5. Matrícula de honor.

Los alumnos que habiendo obtenido la calificación final de 10, podrán optar a realizar las pruebas para la consecución de matrícula de honor.

11.2. Procedimiento

La evaluación se llevará a cabo durante la clase individual y colectiva. Las audiciones que se realizarán durante el curso, también servirán como procedimiento de evaluación del alumno.

11.3. Criterios de evaluación.

GRADO ELEMENTAL

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado e relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento .

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento .

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.

GRADO PROFESIONAL

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura

rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

11.4. Criterios de calificación.

Estos criterios serán utilizados tanto a la hora de establecer la calificación trimestral como la final:

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Para concretar la calificación trimestral y final tendremos en cuenta el trabajo realizado en clase (60%) y el resultado de los exámenes o audiciones que se pudieran realizar (40%).

11.5. Criterios de recuperación.

Observaremos si la posición de nuestro alumno es la adecuada para tocar. No debería existir apenas diferencia entre la posición que adoptamos al estar en pie, y la que adoptamos también en pie al tocar nuestro instrumento. Si nuestro alumno se ve obligado a levantar los hombros, o se encuentra torcido con respecto a su eje natural, esto nos indicaría que su posición no es la adecuada.

El alumno deberá hacer uso de una buena afinación, no servirá de nada que nuestro alumno pueda tocar muy rápido si está constantemente desafinando. Afinación, calidad sonora y precisión rítmica serán siempre los puntos a vigilar. Ni que decir tiene que todo el repertorio sugerido para cada curso deberá ser interpretado

siempre siguiendo estos tres factores. Si ello no es posible, el profesor deberá bajar el nivel de las obras y estudios a trabajar de manera que el alumno pueda tocar siempre con un control absoluto de su repertorio.

La lectura a primera vista será tomada en consideración. Claro está que estas obras a leer a vista, serán siempre de un nivel considerablemente más bajo que el de las obras y estudios que el alumno esté trabajando durante el curso.

Nuestro alumno deberá distinguir al escuchar una obra a que estilo o periodo musical pertenece, deberá saber si se trata de una obra barroca, clásica, romántica o se trata de un lenguaje más avanzado (siglos XX y XXI). Además nuestro alumno deberá conocer como mínimo, las principales obras que forman el repertorio de su instrumento: conciertos y sonatas.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º CURSO

S. SUZUKI VOL.1

EGON SASSMANNHAUS “ Früher Anfang auf der Bratsche” vol 1

MARY COHEN “Superstudies” vol.1

J. ALFARAS “Stradivari” vol.1

2º CURSO

S. SUZUKI “VIOLA SCHOOL” VOL.1 y VOL.2

EGON SASSMANNHAUS “ Früher Anfang auf der Bratsche” vol 2 Edit. Bärenreiter

MARY COHEN “Superstudies” vol.1 y vol.2

H. KINSEY “Elementary Progressive Studies” Set I. Edit: ABRSM. Estudios: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 23.

J. ALFARAS "Stradivari" vol. 1 y 2

3º CURSO

Egon Saßmannhaus "Früher Anfang auf der Bratsche" vol 2 (pag. 39 a la 64) Edit: Bärenreiter.

H. KINSEY "Elementary Progressive Studies" Set I. (resto de estudios no incluidos en 2º) y Set II. Edit: ABRSM

MARY COHEN "Superstudies" vol.2

NEIL MACKAY "Easy position tunes for viola". Edit: Oxford University Press

J. ALFARAS "Stradivari" vol. 2 y 3

4º CURSO

Egon Saßmannhaus "Früher Anfang auf der Bratsche" vol. 3

S. SUZUKI vol.4

MARY COHEN "Technique takes off!"

NEIL MACKAY "Easy position tunes for viola". Edit: Oxford University Press

O. SEVCIK Op. 1, Op.2 y Op. 8 Editorial: Bosworth

HANS SITT "Doppelgriff-Etüden" Op. 32. Edit. Kunzelmann

H. KINSEY "ELEMENTARY PROGRESSIVE STUDIES" Set II y Set III

J. ALFARAS "Stradivari" vol. 3

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º CURSO

"Seis dúos" Op. 8 de Ignaz Pleyel. Editorial Peters (dúos I, II y III).

Dúos Op. 46 (violin – viola) I. Pleyel.

"Technique takes off!". Autor: Mary Cohen . Edit: Faber Music.

"Elementary Progressive Studies" Set II y Set III. Autor: H. Kinsey. Edit: ABRSM

"60 Estudios" Op. 45. Autor: F. Wohlfahrt. Edit: Peters (Del 32 al 40).

O. Sevcik Op. 1, Op.2 y Op. 8 Editorial: Bosworth.

Position shift - N. Dezairé

“20 Estudios” Op. 86. Autor: Richard Hofmann.

36 Estudios op. 20 de H. E. Kayser. (Estudios del 1 al 10)

“Anfang auf die Bratsche” 3º y 4º volúmenes. Autor: Egon Saßmannshaus Edit: Bärenreiter.

“Easy position tunes for viola” Neil Mackay. Edit. Oxford University Press.

Piezas con piano:

“Kleine suite” de Bertold Hummel Op. 19 c. Elite Edition 2954ª. N. Simrock.

Suzuki viola school. Volumen 4 (Contiene entre otras obras: 1º mvto Concierto nº 5 de F. Seitz, 1º mvto del concierto en re menor de A. Vivaldi Op.3 nº 6 – original para violín - , conciertos en Sol mayor de G. P. Telemann para viola solista y para dos violas).

“Album leaves” Op. 39 IMC nº: 1, 3, 6

Concierto:

Friedrich Seitz “Student Concerto” nº 2 Op. 13 Edit: Associated Music Publishers, Inc. Hal Leonard.

2º CURSO

“Elementary Progressive Studies” Set III. Autor: Herbert Kinsey. Edit: ABRSM.

36 Estudios Op.20. H. E. Kayser. Edit: Schirmer’s Library of Musical Classics. (Estudios del 11 al 20).

“60 Estudios” Op. 45. Franz Wohlfahrt. Edit: Peters. Estudios del 41 al 55.

Estudios op. 32 de H. Sitt.

“30 Etüden für viola”. Autor: Alfred Uhl. Editorial: Schott . Estudios del 1 al 5

Sevcik Op. 1, Op.2 y Op. 8 .

Position shift - N. Dezairé

Dúos:

“Seis dúos” Op. 8. Ignaz Pleyel. Edit: Peters (dúos IV, V y VI)

“Anfang auf die Bratsche”3º y 4º volúmenes. Egon Saßmannshaus Bärenreiter.

Karl Stamitz “6 Dúos” (dúos 1, 2 y 3). Edit Schott

A. Bartolomeu Bruni. “3 dúos” . Edit Kunzelmann GM960

Viola a solo:

Fantasías para viola sola de Telemann.

Suite nº 1 en Sol Mayor. J. S. Bach.

Concierto: J. B. Accolay en rem

A. Vivaldi: Concierto en sol menor. Editio Musica Budapest.

Obras con piano:

Canción sin palabras Op. 109 en re menor de F. Mendelssohn, Edit: IMC.

El Cisne de C. Saint-Saëns editado por Novello Publishing Limited.

Sonatas barrocas (Vivaldi, Corelli, Telemann ...).

“Album leaves” Op. 39 IMC nº: 2 y 4

W. Kalliwoda: 6 Nocturnos (nº1 Larghetto y nº2 Allegretto, ma un poco vivo)

3º CURSO

36 Estudios Op.20. H. E. Kayser (estudios del 21 al 36). Edit: Schirmer’s Library of Musical Classics.

R. Kreutzer “42 estudios”, edit. IMC. (Estudios del 2 al 9)

“The study of the viola” Vol. 2. Editorial Bärenreiter (Estudios del 1 al 9)

“30 Etüden für viola”. Autor: Alfred Uhl. Editorial: Schott (Estudios del 6 al 9)

60 Estudios op. 45 de Franz Wohlfahrt. Edit. Peters. (Estudios del 55 al 60)

Estudios op. 32 de H. Sitt.

Sevcik Op.1, Op.2 y Op. 8.

“El sistema de la escala” Autor: Carl Flesch.

Galamian Scale System. Galaxy Music Corporation.

Viola a solo:

Suites nº1 en Sol mayor y nº 2 en re menor de J. S. Bach.

Fantasías para viola sola de Telemann.

Obras para viola y piano:

Sonata Op.5 nº3 de Johann B. Vanhal en Fa M. Hans Sitt,

“Album Leaves” Op. 39 nº 5 y 6.

Après un rêve de G. Fauré (editado por International Music Company).

Antonio Vivaldi, Sonata I (orig. Cello).

G. P. Telemann, Sonata en la menor (orig. Viola da Gamba) edit. Schott.

Corelli 2 Sonate Op. 5 nº 7 y 8, edit. Editio Musica Budapest.

L. van Beethoven, Romanzas Op. 40 en Sol M y Op. 50 en FaM. Edit. Peters

Concierto:

K. F. Zelter en Mi bemol Mayor, editado por: H. L. Grahl. Frankfurt/M.

J. S. Bach en Mi bemol Mayor, editado por Bärenreiter (BA5149a).

4º CURSO

R. Kreutzer “42 estudios”, edit. IMC. (Estudios del 11 al 22)

“The study of the viola” Vol. 2. Editorial Bärenreiter (Estudios del 10 al 21)

“ 30 Etüden für viola”. Autor: Alfred Uhl. Edit. Schott (Estudios del 11 al 16)

Sevcik Op. 1, Op.2 y Op.8.

“Galamian Scale System. Galaxy Music Corporation.

El sistema de la escala”. Karl Flesch.

Viola a solo:

Fantasías para viola sola de Telemann.

Suite nº 2 en re menor de J. S. Bach.

Suite nº 3 en Do Mayor. J. S. Bach.

Obras para viola y piano:

6 nocturnos Op. 186 de J.W. Kalliwoda Ed. Peters.

Sonata de Felix Mendelssohn en do menor Edit. Deutscher Verlag für Musik. Leipzig.

Manuel de Falla “Nana” de las 7 canciones populares españolas.

Sonatas de Telemann, Vivaldi, Corelli.

Concierto:

G. Benda en Fa Mayor, editado por Schott.

J. S. Bach Concierto de Brandemburgo nº 6

5º CURSO

R. Kreutzer. “42 Estudios”. Editorial: International Music Company. (Estudios del 22 al 31).

“The study of the viola” Vol. 2. Editorial Bärenreiter. (Estudios del 21 al 29)

“ 30 Etüden für viola”. Autor: Alfred Uhl. Edit. Schott. (Estudios del 17 al 22a)

12 Estudios de F.A. Hoffmeister.

Galamian Scale System. Galaxy Music Corporation.

El sistema de la escala” Autor: Carl Flesch.

Viola a solo:

J. S. Bach: Suite nº 3 en Sol Mayor.

Partita nº 2 en sol m BWV 1004 (Allemanda, Corrente, Sarabanda y Giga).

Conciertos:

Potpurri Op. 94 de J. N. Hummel, editorial: Música Rara.

Joseph Schubert en Do Mayor, edit: Schott.

Anton Stamitz concierto nº2 en Fa Mayor, edit: Schott.

Obra para viola y piano:

Romanza Op. 85 de Max Bruch. Edit: Schott

Lachrymae Op. 48 de B. Britten.

La Follia de A. Corelli. (Orig. Violín)

Elegía de A. K. Glazunov Op.44 (Edit IMC).

Sonata de C. Stamitz en sib mayor (B –dur), editorial: Schott.

Sonatina de Antonin Dvorák. Op. 100 en Sol Mayor. Edit: Peters (Orig. Violín)

Dúos de I. Pleyel, K. Stamitz, W.A. Mozart ...

6º CURSO

Estudios:

“42 Estudios”. Autor: Rodolphe Kreutzer. Editorial: International Music Company.
(Estudios del 32 y 42)

“The study of the viola” Vol. 2. Editorial: Bärenreiter. (Estudios del 30 al 40)

“ 30 Etüden für viola”. Autor: Alfred Uhl. Edit. Schott. (Estudios del 23 al 30)

41 Caprices de B. Campagnoli. Caprichos (2, 3, 4, 8, 17, 23, 25, 26 , 33 y 35)

12 Estudios de F.A. Hoffmeister.

“El sistema de la escala” Autor: Carl Flesch.

Galamian Scale System. Galaxy Music Corporation.

Viola a solo:

Suites nº 3, nº 4 ó nº 5 de J. S. Bach.

Partita nº 2 en sol menor (original para violín en re menor).

Suite nº1 de Max Reger

Idyllen für Viola solo de Antonio Rolla. Edit. Amadeus

Conciertos:

Karl Stamitz en re mayor.

F.A. Hoffmeister en re mayor,

Roman Hoffstetter en Do mayor (Edit. Schott).

Viola y piano:

2 sonatas Op. 120 de J. Brahms.

“Märchenbilder” de R. Schumann.

Sonata de Glinka.

Sonatas BWV 1027 – 1029 de J.S. Bach.

Adagio de Zoltán Kodály, edit: Editio Musica Budapest.